

LA REPRÉSENTATION VISUELLE DES SPORTS DANS LES RÉGIONS DE GÉRONE À TRAVERS LES FONDS PHOTOGRAPHIQUES DE L'INSPAI, CENTRE POUR L'IMAGE DE LA DIPUTACIÓ DE GIRONA

La Diputació de Girona est une institution qui fait partie de l'administration locale et est dotée de certains pouvoirs administratifs pour le gouvernement et l'administration de la province de Gérone.

La Diputació de Girona, à travers l'INSPAI, Centre pour l'Image, rassemble une collection de photographies de diverses sources, qui montrent la pratique du sport dans les régions de Gérone depuis environ 1900 à nos jours, tant au niveau familial et social, que dans la sphère institutionnelle et gouvernementale, de promotion du sport local.

Cette réflexion, accompagnée d'un parcours visuel, vise à mettre en lumière et en valeur le regard porté sur le monde du sport par des photographes (amateurs ou professionnels) des régions de Gérone, à partir des archives photographiques conservées par l'INSPAI, Centre pour l'Image de la Diputació de Girona.

La représentation visuelle de la pratique du sport sur tout le territoire des régions de Gérone peut être analysée sous plusieurs aspects. Selon la provenance des fonds, c'est-à-dire s'ils appartiennent à un domaine privé ou institutionnel, et au sein des fonds qui appartiennent au domaine privé, s'ils ont été produits par des individus ou des familles, selon les fonctions spécifiques de chaque producteur en particulier. Elle peut également être analysée en fonction du contenu des photographies, de la date à laquelle elles ont été prises ou du but pour lequel elles ont été générées (par exemple, si elles ont été réalisées pour un usage privé, pour diffusion ou avec un objectif esthétique ou pédagogique). Et enfin, selon le contexte social et géographique dans lequel elles ont été produites.

L'ORIGINE DES FONDS

Les fonds privés conservés à l'INSPAI liés au sport peuvent être principalement divisés en fonds familiaux et fonds personnels.

FONDS PRIVÉS : LES FONDS FAMILIAUX

Dans le cas des fonds familiaux, nous avons observé qu'ils ont un schéma commun : ils proviennent de familles ayant un certain niveau de bien-être financier. Cela leur permet de prendre en charge les dépenses financières liées à la production des photographies ou bien que la possibilité d'acquérir les connaissances techniques et chimiques

minimales nécessaires pour s'y consacrer a permis à l'un des membres de s'y intéresser facilement.

Années 1940-1970

Il est également courant qu'au moins un des membres, ou toute la famille, pratique un sport, dans la mesure où ils peuvent profiter de périodes de loisirs périodiques, en fonction de la période de l'année. Le fait que les photographies aient été réalisées entre les années 1940 et 1970, époque qui coïncide avec la période de la dictature franquiste en Espagne, leur confère également une esthétique particulière et uniforme.

FONDS PRIVÉS : LES FONDS PERSONNELS

Quant aux fonds personnels, ceux d'avant 1940 proviennent de photographes possédant un magasin et leur propre studio, où ils ont pris les photographies. Pour cette raison, les représentations visuelles de la pratique sportive sont faites de manière antonyme à la pratique sportive elle-même. Ce sont des photographies sans mouvement - ce qui permet, techniquement, une meilleure capture de l'image -, avec des vêtements qui imitent la pratique du sport, ou un déguisement, par exemple à l'occasion des carnivals, fête très populaire dans de nombreuses communes des régions de Gérone, qui a duré jusqu'à aujourd'hui.



Portrait d'une femme avec un équipement de ski, premier tiers du 20E siècle. (Photo : AUTEUR INCONNU. FONDS EMILI MASSANAS I BURCET. INSPA, CENTRE POUR L'IMAGE DE LA DIPUTACIÓ DE GIRONA.)

Les fonds personnels des reporters graphiques

En revanche, on retrouve un grand nombre d'images liées au monde du sport dans les fonds photographiques des reporters graphiques, quelle que soit l'époque. Capturer le

mouvement est un autre défi auquel sont confrontés les photographes dans l'exercice de leur métier.

Années 1940-1970

Avec la consolidation du régime franquiste, commence une nouvelle étape dans laquelle seuls ceux qui disposent d'une licence de photographe, fournie par le gouvernement de l'époque, peuvent exercer cette profession. En ce sens, il reste clair que l'image contient en elle-même la capacité de transmettre des valeurs, des idées, de la propagande et de la pédagogie et que, par conséquent, il convient d'en avoir le contrôle. L'INSPAI conserve une collection de reporters graphiques de cette période. La comparaison avec des photographies des étapes précédentes serait un axe de travail intéressant.

Le Fonds Pablito montre les changements survenus avec l'arrivée du tourisme et des artistes sur la Costa Brava et l'évolution vécue par la société des régions de Gérone, mais il montre aussi les actes institutionnels des principales autorités, ainsi que les événements sociaux et sportifs de cette époque.

De 1978 à nos jours

INSPAI, Centre pour l'Image de la Diputació de Girona, conserve un grand nombre de fonds de photographes de presse des régions de Gérone, nés avec l'arrivée de la démocratie, après la mort du dictateur, parallèlement aux nouveaux médias de niveau local. Certains de ces photographes continuent de travailler professionnellement aujourd'hui. Une situation actuelle qui a également évolué dans la production d'images, désormais numériques et générées massivement par rapport aux époques précédentes ; ils sont d'un grand professionnalisme et d'une grande qualité technique, et ont derrière eux une industrie photographique et technologique visant à la diffusion et à la consommation sur les réseaux sociaux et les médias tant des images elles-mêmes que des événements qui les ont générés.



Défaite du Barça au Santiago Bernabéu, Madrid, 22 octobre 2006. (Photo : DANI DUCH. FONDS DANI DUCH. INSPAI, CENTRE POUR L'IMAGE DE LA DIPUTACIÓ DE GIRONA.)

FONDS DE L'ADMINISTRATION : LES FONDS DE LA DIPUTACIÓ DE GIRONA

La Diputació de Girona, dans l'exercice de ses fonctions, a généré une bonne série d'images produites par des photographes engagés par l'institution pour couvrir des actes importants, des inaugurations et des événements sportifs dans les régions de Gérone, promus par l'institution.

En outre, le groupe institutionnel de la Diputació de Girona comprend des organisations autonomes et dépendantes qui travaillent spécifiquement pour promouvoir le sport et la santé, comme le Consortium des Voies Vertes de Gérone ou l'Office du Tourisme de la Costa Brava de Gérone, dans les spécialités de cyclotourisme, tourisme actif ou tourisme sportif, entre autres. Les photographies réalisées par ces organismes sont également périodiquement transférées à l'INSPAI pour les sauvegarder et les mettre à la disposition des citoyens.

Sílvia Padrós Costa

Archiviste spécialisée en gestion de fonds d'images

INSPAI, Centre pour l'Image de la Diputació de Girona