

Olympisme et archives : la conservation du patrimoine documentaire des Jeux Olympiques. Les cas de Los Angeles 1984, Barcelone 1992 et Londres 2012

Résumé :

La thèse de doctorat *Olympisme et archives : la conservation de l'héritage documentaire des Jeux Olympiques*, analyse les cas de bonnes pratiques en matière d'archives et de patrimoine des comités d'organisation des Jeux Olympiques (COJO) de Los Angeles 1984, Barcelone 1992 et Londres 2012, dans le but de revendiquer les archives et les fonds documentaires des comités d'organisation comme l'une des parties du patrimoine olympique qui génère la candidature, l'organisation et la célébration d'un événement olympique.

L'analyse de ces trois cas devrait permettre d'élaborer des lignes directrices d'action (guide de bonnes pratiques) liées à la conservation et au traitement des archives, afin qu'elles soient appliquées à tous les jeux olympiques qui auront lieu à l'avenir, en participant activement aux phases de candidature, organisation et célébration, en appliquant à chacun les traitements appropriés, ce qui aboutira à une conservation à long terme, pilier de la mémoire historique de ces jeux. La création d'une plateforme sera également encouragée avec des informations sur les fonds documentaires des COJO sur l'histoire des Jeux Olympiques, ainsi que des informations sur les archives où ils sont conservés.

1. Objectifs de la thèse

- Étudier le rôle des archives dans le concept d'*héritage olympique*.
- Étudier et examiner les cas de bonnes pratiques en matière de conservation du patrimoine documentaire, centrés sur les archives des COJO de Los Angeles 1984, Barcelone 1992 et Londres 2012.
- Développer les paramètres d'archivage appliqués à la conservation de la documentation générée par les candidatures et les COJO des jeux olympiques. L'application doit être utilisée pour toute célébration sportive organisée par le Comité International Olympique dans le futur (été, hiver, jeunesse, etc.), mais également pour les compétitions de la sphère internationale.
- Encourager la création d'une plateforme/recensement avec des informations pertinentes provenant des fonds documentaires des différents COJO pour la communauté des chercheurs et universitaires olympiques.
- Sensibiliser les différents agents du mouvement olympique à l'importance des archives générées tant par les compétitions qu'ils organisent que par les archives des organisations internationales elles-mêmes (FI, CON, etc.). Sensibiliser à la

PROPOSITION DE SÉMINAIRE INTERNATIONAL SUR LES ARCHIVES DU SPORT

valeur patrimoniale des archives des jeux olympiques. Sensibiliser à la valeur historique, culturelle et sociale.

- Revendiquer le rôle des archives et des archivistes au sein du mouvement olympique, en tant que garants de la préservation de la mémoire documentaire et historique. Les archives doivent être gérées par des archivistes, car ils possèdent les connaissances techniques nécessaires pour que les archives ne soient pas ostracisées ou perdues en raison du manque de mesures de conservation, tout en mettant en œuvre des politiques de diffusion et d'accès pour atteindre le public.

2. Méthodologie

La méthodologie de la thèse comportera quatre phases distinctes :

- Phase 1. Étude bibliographique des sources primaires.
- Phase 2. Enquêtes : élaboration d'un questionnaire structuré selon les cinq points conçus comme indicateurs (conservation, gestion des archives, accès et transparence ; diffusion et pédagogie).
- Phase 3. Analyse sur place.
- Phase 4. Analyse finale des données extraites au cours des trois phases précédentes, suivant les cinq indicateurs mentionnés dans l'introduction de la méthodologie.

3. Attentes et principaux résultats

- Création d'un guide de bonnes pratiques.
- Recensement des fonds documentaires olympiques.

4. Images

