

<https://francearchives.gouv.fr/fr/article/667843638>

La Gran Recogida de Archivos del Deporte en Francia: ¿una oportunidad para enriquecer la memoria nacional y local?

La [Gran Recogida de Archivos del Deporte](#) se basa en la observación de los historiadores que se quejan de la falta de fuentes relacionadas con el deporte en los archivos públicos. Inspirado en el éxito obtenido por la Gran Recogida organizada con motivo del centenario de la Primera Guerra Mundial (2013-2018), este nuevo proyecto parece que tenía los mismos ingredientes que podían augurar un gran éxito: un evento nacional que se prepararía durante varios años, un tema poco problemático y, principalmente, que afecta a todos los franceses. Todo el mundo tiene recuerdos de sus clases de educación física, de sus primeras brazadas, de sus aplausos en las carreteras del Tour de Francia o de los momentos de comunión vividos frente al televisor durante las competiciones. El deporte también afecta a todos los aspectos de la sociedad, desde la política y la economía, hasta la industria, la sanidad y la moda. En base a estos hechos, el Servicio Interministerial de los Archivos de Francia (SIAF) lanza la operación de la Gran Recogida de Archivos del Deporte en junio de 2022, con el apoyo de la Academia Nacional Olímpica Francesa (ANOF) y del Comité Olímpico Deportivo y Nacional Francés (en francés CNOSF). La operación es uno de los principales proyectos de Ministerio de Cultura dentro de la llamada «Olimpiada Cultural».

Más de 185 servicios de archivos nacionales, departamentales y municipales participan en esta operación en todo el territorio francés, incluso los departamentos de ultramar. Las condiciones de participación se dejan a la libre elección de los departamentos, en lo que se refiere a la duración de la recogida, el tipo de documentos seleccionados, la elección de las temáticas deportivas y el tipo de público al que se quieren dirigir. ¿Algunos sesgos funcionan mejor que otros?

Uno de los mayores retos de esta Gran Recogida es identificar a los protagonistas del mundo del deporte y después convencerlos para que confíen sus archivos a un servicio público. Ante el desinterés o la falta de conocimiento del valor de su patrimonio por parte de las personas alejadas de las preocupaciones de la memoria, ¿se puede adoptar una estrategia? Aunque existen semejanzas con la Gran Recogida 1914-1918, la Gran Recogida de Archivos del Deporte tiene sus propias características en cuanto a la diversidad de donantes, temas y raíces territoriales. En principio, los objetos quedan excluidos de la recogida, ya que pertenecen al ámbito de los museos, pero caso a caso, se pueden aceptar determinados objetos poco voluminosos y estrechamente vinculados con el fondo de los archivos. La noción de archivos es complicada. Los clubes aún piensan en carteles y fotografías, y no en juntas generales, actas de las reuniones o listas de socios.

Paralelamente a la recogida, muchos departamentos han llevado a cabo un amplio programa de promoción de los archivos del deporte, sea con la digitalización de documentos y la redacción de guías de fuentes para dar visibilidad al material ya presente en sus colecciones, exposiciones, publicaciones, conferencias y espectáculos. Los Juegos son una oportunidad para captar a un público diferente y demostrarle que el deporte también se encuentra en los archivos, con sus peculiaridades territoriales. ¿Cómo podemos comunicar esta mejora y responder a las especificaciones que pueda solicitar la autoridad local de la que depende el departamento de archivos?

El trabajo de comunicación de esta Gran Recogida de Archivos del Deporte también se realiza a escala nacional. Por su condición de coordinador del proyecto, el SIAF trabaja en una política de comunicación para que llegue a canales nacionales y territoriales, y que haga llegar el proyecto al mayor número de personas posible. ¿Qué ayuda puede aportar un departamento central del Estado, como el SIAF, que depende del Ministerio de Cultura, a los departamentos de archivos para un proyecto de gran impacto local, que tiene por objetivo, no recoger, sino coordinar y asesorar? Más allá de la comunicación física a través de distintos medios (vídeos, postales, noticias, artículos), ¿cuál es el papel del intercambio y las relaciones? ¿Y a qué personas y medios debe dirigirse para ganar en impacto y visibilidad?

La visibilidad de los archivos también implica operaciones archivísticas de descripción e indexación, basadas en vocabularios comunes y autoridades armonizadas y alineadas. Actualmente, hay una reflexión en torno a muchas preguntas: ¿hay que favorecer la combinación de conceptos a través de la indexación cruzada? ¿Debería ampliarse la lista de disciplinas deportivas admitidas dentro del tesoro de materias? ¿Es necesario feminizar la indexación de los nombres de los deportes?

La comunicación va de la mano de la valoración. El SIAF tiene un portal, FranceArchives, que le permite a la vez promocionar los archivos y acciones de los diferentes departamentos. Una reflexión sobre la editorialización de nuevas páginas sobre el deporte supuso la creación del apartado «[Archivos y deporte](#)», que incluye información práctica sobre la participación en la operación, como «Confiar vuestros archivos del deporte: ¿qué, dónde y cómo?», consejos sobre cómo recoger testimonios orales o iniciar búsquedas en los archivos del deporte, así como juegos y una página donde se presentan los proyectos de promoción en todo el país.

Cabe destacar que se ha prestado especial atención al público escolar: creación de documentos educativos sobre diversas temáticas y una convocatoria de proyectos conjunta con el Ministerio de Educación Nacional, que permita a los alumnos contribuir a enriquecer la memoria del deporte mientras trabajan en documentos.

Por último, si la Gran Recogida de archivos del deporte es una acción dirigida a las colecciones privadas, este proyecto permite a los servicios de archivo cuestionar también la recogida de archivos públicos relacionados con el deporte y entrar en contacto con estructuras que no se habían abordado necesariamente hasta ahora. Sin embargo, tanto si son archivos públicos como privados, la recogida lleva a analizar aspectos legales como la propiedad intelectual, los derechos de imagen o los datos personales, que deben tenerse en cuenta para el uso de los documentos.

Se han puesto en marcha [dos programas de investigación](#) con el Centro Nacional de Investigación Científica (en francés CNRS) y su Instituto de Ciencias Sociales de Política (de la Universidad París-Nanterre). El primer proyecto es un estudio sociológico de la Gran Recogida. Las encuestas de campo observan cuáles son los motores y contornos de la participación ciudadana en la constitución de los fondos de los archivos, así como las motivaciones y perspectivas de los archiveros que implementan estas iniciativas. ¿Quiénes son los donantes, cuál es su relación con el deporte y la memoria? ¿Por qué este servicio de archivos se ha hecho cargo de la Gran Recogida y cómo funciona dentro del equipo? El segundo proyecto tiene como objetivo recoger los testimonios orales de los dirigentes de las federaciones deportivas francesas, casi inexistentes en los fondos públicos. El interés de este trabajo es doble: estudiar las trayectorias de los dirigentes y los mecanismos de funcionamiento de las federaciones, a la vez que se intenta concienciar a los dirigentes de la necesidad de preservar sus archivos personales e institucionales, de cara a una donación o una cesión con compensación económica.

El objetivo de este trabajo en el IV Seminario Internacional de la Sección de Deportes del ICA es presentar una primera valoración de la Gran Recogida de Archivos del Deporte, dar algunas respuestas a las preguntas planteadas y, a lo largo del camino, descubrir las perspectivas que ofrece en la investigación en historia del deporte y en el conocimiento de la práctica deportiva en Francia, para entrar en el «legado» de los Juegos.

Brigitte Guigueno y Juliette Hayette

Servicio Interministerial de los Archivos de Francia

Pies de foto

- Foto 1: *Cartel de la escuela de natación de Eugène Maës en las orillas del río Orne en Caen, década de 1930. (Archivos departamentales de Calvados, 25fi/282/1)*
- Foto 2: *Gimnastas de las Abeilles Sportives de Tours durante una exhibición en el parque de Beauregard en Rochecorbon, década de 1930. (Archivos departamentales de Indre y Loira, FRAD037_4NUM174_001)*
- Foto 3: *Fotografía de un equipo de fútbol de la Guayana francesa, s.d. (Archivos territoriales de la Guayana francesa, 5_Num_35_J)*
- Foto 4: *Registro sobre la cacería de aves, 1805. (Archivos Departamentales de Aisne, 1 J 838)*