

LA REPRESENTACIÓN VISUAL DE LOS DEPORTES EN LAS COMARCAS GERUNDENSES A TRAVÉS DE LOS FONDOS FOTOGRÁFICOS CUSTODIADOS POR INSPAI, CENTRO DE LA IMAGEN DE LA DIPUTACIÓ DE GIRONA

La Diputació de Girona es una institución que forma parte de la Administración local y que está dotada de ciertas competencias administrativas para el gobierno y la administración de la provincia de Girona.

La Diputació de Girona, a través de INSPAI, Centro de la Imagen, reúne un conjunto de fondos fotográficos de procedencia diversa que muestran la práctica del deporte en las comarcas gerundenses desde el año 1900 aproximadamente hasta la actualidad, tanto en el ámbito familiar y social como en el institucional y gubernamental, de promoción del deporte local.

En esta reflexión, acompañada de un recorrido visual, se pretende hacer aflorar y destacar la mirada al mundo del deporte de los fotógrafos (aficionados o profesionales) de las comarcas gerundenses, a partir de los fondos fotográficos custodiados por INSPAI, Centro de la Imagen de la Diputació de Girona.

La captación visual de la práctica del deporte en todo el territorio de las comarcas gerundenses puede analizarse desde diversas perspectivas. Según la procedencia de los fondos; es decir, si pertenecen a un ámbito privado o institucional, y en cuanto a los fondos pertenecientes al ámbito privado, si han sido producidos por personas o familias, según las funciones propias de cada productor en concreto. También se puede realizar un análisis en función el contenido de las fotografías, la fecha de captación o la finalidad para la que se han obtenido (por ejemplo, si se han producido para un uso privado, para su difusión o con un uso estético o pedagógico). Y, finalmente, de acuerdo con el contexto social y geográfico en el que se han producido.

LA PROCEDENCIA DE LOS FONDOS

Los fondos privados custodiados en INSPAI relacionados con los deportes pueden dividirse, principalmente, en fondos familiares y en fondos personales.

FONDO PRIVADOS: LOS FONDOS FAMILIARES

En el caso de los fondos familiares, se observa que tienen un patrón común: proceden de familias con un cierto nivel de bienestar económico. Esto les permite hacerse cargo del gasto económico que conlleva la producción de las fotografías o que la posibilidad de obtener los conocimientos mínimos técnicos y químicos necesarios para dedicarse a ellos haya facilitado que uno de sus miembros se haya aficionado a esta actividad.

Años 1940-1970

También es habitual que alguno de los miembros, como mínimo, bien o toda la familia, practique algún deporte, ya que pueden disfrutar de períodos de ocio periódicamente, según la época del año. El hecho de que las fotografías se hayan obtenido entre los años 1940 y 1970, época que coincide con la etapa de la dictadura franquista en España, también les otorga una estética particular y uniforme.

FONDO PRIVADOS: LOS FONDOS PERSONALES

En cuanto a los fondos personales, los anteriores a 1940, provienen de fotógrafos que poseían una tienda comercial y un estudio propio, en el que tomaban las fotografías. Por este motivo, las representaciones visuales de la práctica deportiva se llevan a cabo de forma antónima a lo que es propiamente la propia práctica del deporte. Son fotografías sin movimiento —lo que permite, técnicamente, captar mejor la imagen—, con un vestuario que emula la práctica del deporte, o un disfraz, por ejemplo con motivo de los carnavales, una fiesta muy popular en muchos municipios de las comarcas gerundenses, que ha perdurado hasta la actualidad.



Retrato de una mujer con equipo de esquí, primer tercio del s. XX. (Foto: AUTORÍA DESCONOCIDA. FONDO EMILI MASSANAS Y BURCET. INSPAI, CENTRO DE LA IMAGEN DE LA DIPUTACIÓ DE GIRONA.)

Los fondos personales de los reporteros gráficos

En cambio, sí encontramos una gran cantidad de imágenes relacionadas con el mundo del deporte en los fondos fotográficos de los reporteros gráficos, independientemente de la época. La captación del movimiento supone un reto más al que los fotógrafos deben hacer frente en el ejercicio de su profesión.

Años 1940-1970

Con la consolidación del régimen franquista, se inicia una nueva etapa en la que solo aquellas personas que poseen un carné de fotógrafo, proporcionado por el gobierno del momento, pueden ejercer esta profesión. En este sentido, sigue siendo patente que la imagen contiene en sí misma la capacidad de transmitir valores, ideas, propaganda y pedagogía y que, consiguientemente, conviene tener el control. INSPAI custodia fondos de reporteros gráficos a partir de esta época. La comparación con fotografías de etapas anteriores sería una interesante línea de trabajo.

El Fondo Pablito muestra los cambios que se produjeron con la llegada del turismo y de artistas a la Costa Brava, y la evolución que experimentó la sociedad de las comarcas gerundenses, pero también muestra los actos institucionales de las principales autoridades, así como los eventos sociales y deportivos de aquella época.

Del año 1978 hasta la actualidad

INSPAI, Centro de la Imagen de la Diputació de Girona, custodia un gran número de fondos de fotógrafos de prensa de las comarcas gerundenses, surgidos con la llegada de la democracia, tras la muerte del dictador, paralelamente a los nuevos medios de comunicación de ámbito local. Algunos de estos fotógrafos siguen trabajando profesionalmente en la actualidad. Una actualidad que también ha evolucionado en la producción de las imágenes, que ahora son digitales y se generan de forma masiva en comparación con épocas anteriores; son de una gran profesionalidad y calidad técnica, y cuentan con una industria fotográfica y tecnológica destinada a la difusión y el consumo en las redes sociales y en los medios de comunicación tanto de las mismas imágenes como de los acontecimientos que las han generado.



Derrota del Barça en el Santiago Bernabéu, Madrid, 22 de octubre de 2006. (Foto: DANI DUCH. FONDO DANI DUCH. INSPAI, CENTRO DE LA IMAGEN DE LA DIPUTACIÓ DE GIRONA.)

FONDOS DE LA ADMINISTRACIÓN: LOS FONDOS DE LA DIPUTACIÓ DE GIRONA

La Diputació de Girona, en el ejercicio de sus funciones, ha generado un amplio conjunto de imágenes producidas por fotógrafos contratados por la institución para cubrir actos, inauguraciones y eventos deportivos destacados de las comarcas gerundenses, promovidos por la institución.

Asimismo, el grupo institucional de la Diputació de Girona incluye organismos autónomos y entes dependientes que trabajan específicamente para la promoción del deporte y la salud, como el Consorcio de las Vías Verdes de Girona o el Patronato de Turismo Costa Brava Girona, en las especialidades de cicloturismo, turismo activo o turismo deportivo, entre otros. Las fotografías producidas por estos organismos también son transferidas periódicamente a INSPAI para custodiarlas y ponerlas a disposición de los ciudadanos.

Sílvia Padrós Costa

Archivera especializada en gestión de fondos de imágenes

INSPAI, Centro de la Imagen de la Diputació de Girona