

Deporte y cultura: un ejercicio de memoria oral a partir de los fondos fotográficos

David Iglésias

En esta ponencia se explica la experiencia del Centro de Investigación y Difusión de la Imagen (CRDI) del Ayuntamiento de Girona en la organización de un taller participativo para acercar la ciudadanía a los fondos de archivo sobre el deporte amateur, con el objetivo de potenciar su interés social. El resultado de la experiencia es una exposición virtual que se enmarca en el proyecto europeo #WeAreEuropeForCulture.

Como parte de la iniciativa #WeAreEuropeForCulture, financiada por la Comisión Europea, el CRDI organizó un taller para crear una exposición virtual en torno al tema del deporte amateur. El resultado de este trabajo se reflejaría en una exposición virtual que se mostraría en el marco de la exposición del centenario del GEiEG (una asociación deportiva gerundense).

#WeAreEuropeForCulture se creó con el objetivo de fomentar la relación de las personas con el patrimonio cultural. Por este motivo, se invitó a diez instituciones culturales de diferentes ciudades europeas (Ámsterdam, Budapest, Sofía, Hämeenlinna, Cracovia, Pisa, Basilea, Vilnia, Nicosia y Girona) a fin de crear una exposición virtual basada en fotografías e historia oral, a partir de una temática concreta que escogería cada ciudad. El concepto fue desarrollado por la Universidad Católica de Lovaina y la asociación Photoconsortium. Una empresa holandesa, Noterik, aportó la tecnología, con el desarrollo de una aplicación innovadora que permite explorar las imágenes digitalizadas mediante un sistema interactivo a disposición del visitante, el cual puede controlar la pantalla a partir de su teléfono móvil. El resto, es decir, la organización de talleres y la realización de las exposiciones, fue a cargo de cada ciudad.

En cuanto a la ciudad de Girona, el taller contó con una participación de veinte personas, todas ellas vinculadas al GEiEG, una entidad con una historia centenaria. La implicación de estas personas en el taller representó una aportación enriquecedora al fondo fotográfico de la entidad (el GEiEG hizo donación de su fondo en el Archivo Municipal el 10 de enero de 2017, con el objetivo de conservarlo y hacerlo accesible a la ciudadanía), pero también a otros fondos fotográficos vinculados con el deporte amateur. En cualquier caso, se documentaron imágenes, y sobre todo, se contextualizaron fotografías a partir de los relatos de cada uno de los participantes, quienes lograron aportar un valor añadido a las imágenes a partir de las instantáneas seleccionadas, en un ejercicio de memoria histórica. Algunas de las fotografías seleccionadas, así como el debate sobre estas, se utilizaron posteriormente para la exposición virtual, exhibida primero en Girona (del 9 de octubre al 23 de noviembre de 2019), y posteriormente en Bruselas (en febrero de 2020), ciudad donde se organizó el evento final del proyecto para que cada una de las instituciones de los diferentes países contaran su experiencia en todo el proceso y mostraran los resultados de su trabajo.

La exposición de Girona fue editada por los responsables del proyecto, conjuntamente con los técnicos del CRDI, y se integró en el marco de la exposición del centenario del GEiEG en la Casa de Cultura, lo que permitió una presencia importante de visitantes, debido principalmente a la vinculación de la ciudad con la entidad. Cabe recordar que el GEiEG se fundó en Girona en 1919 con el objetivo inicial de fomentar el excursionismo y otras actividades culturales y recreativas. Sin embargo, pronto comenzó a organizar actividades deportivas para aficionados, vinculadas inicialmente al atletismo, y después a todo tipo de deportes. A lo largo de estos cien años, fueron muchas las personas que en algún momento formaron parte de la entidad y que, por tanto, estaban interesadas tanto en el taller como en la exposición.

La valoración global de la experiencia es muy positiva, en el sentido de que se lograron cumplir los objetivos principales del proyecto, es decir, vincular a las personas con el patrimonio cultural —en este caso, la fotografía— y hacerlos partícipes de la tarea de poner en valor este patrimonio digitalizado, que en el ámbito europeo circula principalmente en torno a la plataforma Europea. Se trataba, pues, de una iniciativa de claro alcance europeo, que pretendía precisamente poner el foco en el usuario, y a partir de su implicación, despertar y hacer crecer el interés por la cultura, y también hacerlo a partir de un uso innovador de la tecnología, aunque relegándola en el lugar que le es propio, es decir, el espacio funcional, poniendo la tecnología al servicio de las personas y del patrimonio.



Participantes en el taller celebrado en el CRDI.

(Autoría: Albert)



Visitantes en la exposición el día de la inauguración.

(Autoría: Albert)