

El enfoque de Londres para documentar los Juegos Olímpicos de 2012

Tim Harris, director adjunto del Archivo Metropolitano de Londres y presidente del Consejo Internacional de la Sección de Archivos de los Archivos Locales, Municipales y Territoriales

Introducción

Londres acogió por tercera vez unos Juegos Olímpicos en el año 2012. Este documento pretende mostrar cómo se documentaron los Juegos en Londres, qué fue diferente en cuanto a la naturaleza digital de los archivos y cómo el registro documental ha proliferado en varios sitios web e instituciones. De forma específica, pretende mostrar el papel que desempeñó el Archivo Metropolitano de la Ciudad de Londres en la promoción de la historia de los Juegos, así como el papel que han desempeñado los archivos de la ciudad, para garantizar que su legado (deportivo, cultural y de entorno físico) continúe en el futuro. Cada ciudad organizadora tiene su propio enfoque. Este fue el de Londres.

Antecedentes

Londres había sido sede de los Juegos Olímpicos en 1908 y en 1948. Aunque hubo varios proyectos y propuestas de candidaturas para organizar los Juegos a lo largo del siglo XX, durante los primeros años del Siglo XXI se hizo un esfuerzo coordinado para aspirar a los Juegos de 2012. Con el impacto añadido de los ingentes fondos provenientes de la Lotería Nacional, la constatación de la importancia del deporte para construir comunidades fuertes y un cambio en el pensamiento del Gobierno sobre la regeneración mediante el desarrollo, se sentaron las bases de una candidatura fuerte. Para Londres, como ciudad global, era un acontecimiento muy importante, y el nuevo alcalde de Londres lo convirtió en una alta prioridad.

Incluso antes de que se presentara la candidatura, la Oficina del Gobierno de Londres y la estratégica Autoridad del Gran Londres realizaron una consulta al Archivo Metropolitano de Londres (LMA) sobre la gestión de registros necesaria para que esta nueva candidatura se presentara para organizar los Juegos Olímpicos de Londres. El LMA, con el respaldo de la Corporación de la Ciudad de Londres, participó en la consulta tanto sobre la gestión de registros como sobre la Olimpiada Cultural incluida en la propuesta, que involucraba museos, bibliotecas y archivos.

La etapa de planificación (2005-2012)

La candidatura ganadora se proclamó el 6 de julio de 2005. Al día siguiente se produjo la peor atrocidad terrorista de la historia en el corazón de Londres, con más de cincuenta personas asesinadas. La yuxtaposición de estas fechas condujo a una enorme determinación entre los ciudadanos de Londres y del Reino Unido para que los Juegos Olímpicos de Londres fueran un gran éxito. El gobierno nombró a un ministro olímpico. Se crearon el Comité Organizador de los Juegos Olímpicos de Londres (LOCOG), con el objetivo llevar a cabo la administración, y la Autoridad Pública Olímpica, con el objetivo de desarrollar las estructuras físicas y las infraestructuras. Como consecuencia de este enfoque de los Juegos por parte del Gobierno central, se consideró que los registros del LOCOG, una asociación público-privada, eran registros del Gobierno nacional y que los archivos administrativos debían enviarse al Archivo Nacional (TNA), en Kew, en lugar de al Archivo Metropolitano de Londres, el archivo de la ciudad de Londres. Este fue un enfoque diferente al adoptado por otros Juegos, incluidos los de Barcelona.

Después de los Juegos: la creación del archivo y la importancia del material digital

Los Juegos Olímpicos y Paralímpicos de Londres 2012 se consideraron un gran éxito, con grandes avances en accesibilidad, una gran cobertura mediática y, por primera vez, una vasta cobertura en las redes sociales que reunió a londinenses, visitantes nacionales e internacionales y a voluntarios, que hicieron que todos se sintieran bienvenidos. Había un gran ambiente en Londres. Toda la planificación previa había valido la pena. Pero ¿qué pasaría tras la finalización de los Juegos?

¿Cómo podrían los archivos reflejar la magnitud de lo acontecido, tanto en lo referido a la actividad deportiva como a la Olimpiada Cultural? El archivo digital del TNA tardaría mucho tiempo en completarse dada la complejidad de los conjuntos de datos, y un sitio web muy visitado, el Archivo Olímpico y Paralímpico, ayudó a reunir información y fuentes sobre los Juegos como medida provisional.

Sin embargo, hubo otros lugares en los que proliferó una gran cantidad de material. La Biblioteca Británica se confirmó como el lugar donde se mantendrían las páginas web relacionadas con los Juegos como un registro vivo de una gran cantidad de actividad digital (algo que no había sido posible en los Juegos de 2008). Muchas instituciones, incluido el LMA, desarrollaron sus propias colecciones relacionadas con los Juegos Olímpicos. Los enlaces a estos sitios se pueden encontrar en el Archivo Olímpico y Paralímpico del TNA (www.nationalarchives.gov.uk).

Por primera vez se crearon archivos digitales. Los blogs y las publicaciones en redes sociales todavía eran algo relativamente reciente y la información sobre cómo conservar dichos registros digitales aún era bastante nueva y no se había probado. Esto supuso que se produjera mucha información duplicada dentro y entre las instituciones, sitios web en tiempo real que cambiaban rápidamente con los resultados y eventos registrados, y muchos enlaces entre sitios web. La experiencia técnica y los recursos necesarios para procesar los datos correspondieron a las instituciones nacionales, no a los archivos de la ciudad.

¿Qué hizo el Archivo Metropolitano de Londres?

Al ser el archivo de la ciudad anfitriona, para el LMA era importante participar en la Olimpiada Cultural, ser de ayuda en las gestiones administrativas derivadas de ser ciudad organizadora, resaltar la importancia del archivo de registros para los ciudadanos de Londres y documentar el impacto de los Juegos en la vida de la ciudad de Londres.

Esto se realizó mediante una serie de eventos y actividades, como se ilustra en esta imagen de la exposición de naipes históricos producidos para las Olimpiadas, titulada «Sporting Aces».



Winning Endeavors fue un proyecto globalizador que tuvo como resultado la reunión de imágenes y archivos de los archivos locales de Londres en un sitio web para ilustrar los

Juegos Olímpicos de 1908 y 1948 (www.webarchive.org.uk). El LMA coordinó las imágenes de archivo que muestran todos los Juegos Olímpicos de Verano así como la información sobre dónde se guardan los archivos de cada Olimpiada de la ciudad (<http://sportingcities.org>). Asimismo, se encargó de acoger una exposición del Comité Olímpico Internacional sobre deporte y arte en la Guildhall Art Gallery.

Los archivos físicos también fueron de ayuda para organizar unos buenos Juegos. Se usó una pequeña exposición itinerante de documentos originales de los Juegos de 1908 y 1948 en las recepciones oficiales para los jefes de misión y otros eventos previos y posteriores a la Olimpiada. Los ingenieros utilizaron de forma intensiva los archivos de la British Waterways Board —corporación pública responsable de la gestión de canales y ríos— almacenados en el LMA para mejorar los canales y las esclusas cerca del área olímpica, a fin de hacer llegar los materiales por agua en lugar de por las calles congestionadas de la ciudad.

El LMA pensó que era importante capturar el momento, la atmósfera y la emoción que se vivía en torno a los Juegos Olímpicos. Esto incluyó, por una parte, la participación en la Olimpiada Cultural de eventos especiales y, por otra parte, la recolección de objetos y recuerdos de los Juegos a través de los miembros del personal del LMA y su extensa red de amigos y familiares. Esta colección única está formada por más de mil artículos recopilados de una forma poco habitual, pero que permitió reflejar con mayor detalle la vida en Londres durante los Juegos en 2012.



El legado de los Juegos

El área olímpica es un legado continuo en sí mismo, con el Estadio Olímpico de Londres, que alberga eventos importantes como el Campeonato del Mundo de Atletismo, partidos de la Copa del Mundo de Rugby 2015 y partidos de la Premier League de forma periódica como nueva sede del West Ham United. El Centro Acuático de Londres, el estadio Copper Box y el Velódromo se han convertido en instalaciones comunitarias muy utilizadas, así como sedes de torneos. El legado se extiende a instalaciones comunitarias mejoradas y espacios abiertos, así como a nuevos y fascinantes espacios de interés cultural cerca del área olímpica. Este desarrollo posterior a los Juegos ha sido supervisado por la London Legacy Development Corporation (LLDC), y el LMA ha ofrecido asesoramiento sobre la conservación futura de este importante archivo digital.

Conclusión

Los Juegos Olímpicos de Londres 2012 representan un punto de inflexión digital, dado que la gran mayoría de su documentación es en formato digital. La proliferación de fuentes digitales en diferentes instituciones encargadas de los archivos es una oportunidad digital fascinante que nos permite hacer las cosas de forma diferente, ofreciendo una parte más amplia del legado correspondiente a los archivos que incluye la facilidad de reflejar las visiones divergentes pero complementarias de los Juegos en los ámbitos deportivo, cultural y comunitario.

La importancia de los seminarios como el que se celebró en Girona el 9 de octubre de 2018 consiste en aumentar la concienciación sobre la gran variedad de archivos deportivos que existen y los diferentes enfoques adoptados por las ciudades y las instituciones. Lo que aprendimos en Londres fue la importancia de la colaboración con instituciones asociadas, compartiendo experiencia y conocimientos especializados para construir un archivo deportivo completo y a la vez manejable, distribuido en diferentes sitios web pero con enlaces para que la búsqueda sea más sencilla. Esperamos que esta cooperación entre archivos continúe con los Juegos de Tokio en 2020.

Tim Harris

Archivo Metropolitano de Londres

tim.harris@cityoflondon.gov.uk