

1.º Seminario Internacional de Archivos del Deporte. Girona, 9 de octubre de 2018

Iniciativas internacionales sobre los archivos del deporte

Fina Solà Gasset

La Sección del ICA/SPO¹ se creó en 2004 en el Congreso Internacional de Archivos en Viena con unos objetivos muy concretos: preservar y salvaguardar los archivos del mundo del deporte y concienciar a los gobiernos, la ciudadanía, las entidades y las organizaciones de la necesidad de preservar los documentos que generan todas las personas, las entidades públicas y privadas y las empresas y asociaciones vinculadas al mundo del deporte. Otro objetivo es compartir la información de que dispone el ICA/SPO organizando seminarios, jornadas y mesas redondas, y haciendo difusión de ello.

Hay mucho por compartir y debatir. Hay muchas experiencias en todo el mundo vinculadas a la documentación deportiva, pero solo voy a exponer algunas de las iniciativas sobre tratamiento y difusión de los archivos vinculados a este ámbito, y en ningún caso valoraré su idoneidad con respecto al tratamiento archivístico realizado.

La primera experiencia por compartir es la que viene desarrollando la misma **Sección ICA/SPO**, que es el diseño y la elaboración de un directorio de archivos vinculados al mundo del deporte. Este directorio pretende ser una herramienta colaborativa y participativa para ofrecer y adquirir conocimiento sobre archivos de deportes de todo el mundo como canal de acceso a los fondos documentales deportivos de manera geolocalizada.

La segunda experiencia es la que ofrecen los **Archives Nationales du Monde du Travail**² (ANMT) en Roubaix (Francia), donde se custodian una gran cantidad de fondos privados vinculados al mundo del deporte: fondos de clubes y federaciones deportivas, fondos personales de deportistas masculinos y femeninos y de periodistas deportivos, fondo de la Academia Olímpica Francesa, de asociaciones profesionales vinculadas al mundo del deporte, asociaciones sobre la violencia en el deporte y asociaciones de deportistas trasplantados, entre otros. Un elemento a tener en cuenta es que ofrecen los inventarios de los fondos en línea y aportan, de este modo, una información de gran valor para la investigación.

Otra iniciativa que llevó a cabo la ANMT durante el año 2018 es el llamado «documento del mes» entre los fondos deportivos que custodia. Un ejemplo es el del mes de agosto, dedicado al fondo de la deportista Sandra Porter, luchadora profesional de la década de los años treinta del siglo XX. La familia de Sandra Porter hizo donación de un conjunto de documentos (fotografías, carteles, cartas, etc.) a través de los archivos departamentales y de la Academia Olímpica Francesa.

La tercera experiencia es la que ofrece el **London Metropolitan Archives**³ (LMA), que elaboró un proyecto web con un recurso interesante: un directorio de los archivos que disponían de documentación olímpica. De esta manera compartía la información, la

¹ <https://www.ica.org/en/about-section-sports-archives-spo>

² Miembro fundador del ICA/SPO.

³ Miembro del ICA/SPO.

1.º Seminario Internacional de Archivos del Deporte. Girona, 9 de octubre de 2018

documentación y las experiencias de ciudades olímpicas. El proyecto finalizó una vez concluidos los Juegos Olímpicos de Londres, y en este momento no está disponible en la web, pero formará parte de los proyectos que preserva la UK Web Archive. Un proyecto como este es importante para la memoria del deporte.

La cuarta experiencia es la del **Museo del Deporte de Finlandia**.⁴ Los archivos del Museo custodian fondos de clubes y entidades deportivas y fondos personales de deportistas. Uno de los servicios que ofrece es la elaboración y edición de la historia de los clubes. Actualmente elabora el libro de historia de la Finnish Table Tennis Association.

El Museo del Deporte hace la función de depósito nacional oficial de documentos relacionados con el deporte en Finlandia.

La quinta experiencia que queremos compartir es la del **Centro Sportivo Italiano (CSI)**, con un proyecto surgido a partir de un acuerdo entre el CSI y la Asociación de Archivos Eclesiásticos, que consiste en la reorganización del Archivo Histórico del CSI, ubicado en la ciudad de Roma.

En el año 2017 se hizo la exposición «Nati per Correre», donde se presentaba el proyecto cultural y deportivo con material de los mismos archivos del CSI: objetos, banderas, documentos históricos, dibujos, retratos, medallas que informan sobre atletas, etc. La exposición testimoniaba la cultura deportiva del CSI. En mayo de 2018 se presentó el trabajo de reorganización del Archivo Histórico.

La sexta experiencia de la que os informamos es la de la **Internacional Association of Athletic Federations (IAAF)**.⁵ La conciencia de organización de sus fondos documentales viene de lejos.

Esta iniciativa de organizar la documentación, de hacer más accesible tanto la documentación de la gestión administrativa como la documentación histórica, es un paso muy importante y que tiene un valor añadido. Es muy relevante que una federación como la IAAF tenga interés en preservar el legado del atletismo, de sus héroes y heroínas, de sus artefactos y de los documentos textuales, vídeos y fotografías que los representan, y al mismo tiempo implique e inspire a los deportistas de élite y a los seguidores del presente y del futuro.

El Comité Olímpico Internacional⁶ nos ofrece una experiencia en la organización de sus archivos audiovisuales que ha sido premiada por el esfuerzo en preservarlos y gestionarlos y en hacer que estén disponibles para radiodifusores e investigadores. Los archivos audiovisuales de los Juegos Olímpicos incluyen 2.000 horas de cine, 33.000 horas de vídeo, 8.500 horas de audio y más de 500.000 fotografías, así como 2.000 documentos de archivo y 22.000 fotografías de las piezas del Museo Olímpico.

La realización de un programa llamado «Patrimonial Assets Management Program» fue el resultado del estudio sobre los fondos, realizado por los archivistas del COI. Este estudio constataba que en pocos años el 50 % de los vídeos que custodiaban no podrían reproducirse, que el 20 % de las fotografías difuminadas no podrían ser utilizables, que

⁴ Miembro del ICA/SPO.

⁵ Miembro del ICA/SPO.

⁶ Miembro del ICA/SPO.

1.º Seminario Internacional de Archivos del Deporte. Girona, 9 de octubre de 2018

no hay reproductores de audio disponibles para gran parte de la colección y que las películas también se iban deteriorando lentamente. El proyecto consistía en restaurar y digitalizar estos fondos.

No menos importante es la edición de una guía para gestionar los archivos del deporte, que no está directamente destinada a los archivos fruto de los eventos olímpicos.

Otra iniciativa es la que desarrolla la **Confederación Brasileña de Fútbol (CBF)**, que dispone de documentos en soporte papel y electrónico, de audiovisuales y de una colección de microfichas que es necesario preservar y hacer accesible a las generaciones futuras. Los documentos disponibles en microfichas y en papel se digitalizan, se procesan para el reconocimiento óptico de caracteres (OCR) y se autentican con firma digital. La infraestructura en la nube de la CBF está integrada con Piql, por lo que los archivos se transfieren fácilmente de forma electrónica para su preservación y almacenamiento físico en el Archivo Ártico Mundial.

El Proyecto de Implementación del Centro de Memoria de Educación Física (CEMEF) es una experiencia surgida en el Instituto Superior de Educación Física - Universidad de la República de Uruguay (ISEF- Udelar) con el propósito de hacer un tratamiento archivístico de la documentación histórica de la entidad y, de esta manera, poderla difundir.

Conjuntamente, el **European Committee for Sports History (CESH)** y el **ICA/SPO**, entre otros, presentaron una petición a la Unión Europea para impulsar una estrategia para salvaguardar y optimizar el uso de los archivos deportivos en Europa, como elemento central del patrimonio cultural europeo, junto con otros archivos históricos. Se pedía que se promoviera la adopción de políticas adecuadas a los estados miembros sobre los archivos deportivos y, en particular, la designación de una autoridad competente para gestionar estos archivos a escala nacional. También señalaba que en muchos Estados miembros la responsabilidad de los archivos deportivos se encontraba en las mismas organizaciones deportivas, ya que las prioridades y los recursos públicos no estaban destinados a las cuestiones archivísticas. También destacaba la necesidad de abordar los retos relacionados con la digitalización. Por el momento, esta petición está pendiente de resolución.

Otro ejemplo es el proyecto llamado «Desbloqueo de la historia oculta del fútbol femenino», que llevó a cabo el **National Football Museum** durante el año 2018. Este proyecto ha sido muy valioso para la comprensión y valoración de la historia del juego femenino y partía de un llamamiento a cualquier persona que hubiera participado en el fútbol femenino entre los años 1945 y 1993.

En cuanto a **Cataluña**, en el año 2013 se inició el proyecto «Fem esport, fem arxiu» [Hagamos deporte, hagamos archivo], vinculado al ICA/SPO, en el que participaban diversas instituciones públicas catalanas con el objetivo de promover la recuperación de los fondos de los clubes deportivos y las federaciones. En estos momentos identificamos un incremento moderado de ingresos de fondos de federaciones y clubes deportivos en archivos públicos catalanes.

También en el marco de este proyecto se elaboró un manual de gestión de clubes y entidades deportivas, que está pendiente de publicarse.

1.º Seminario Internacional de Archivos del Deporte. Girona, 9 de octubre de 2018

Otras iniciativas más puntuales las encontramos en el **Archivo Nacional de Argentina**; en la **Federación de Castilla y León de Fútbol**; en la **Asociación Uruguaya de Fútbol**, que promovió la organización de los fondos del primer Mundial de fútbol, en el año 1930; y en la **Escuela de Archivística y Gestión de Documentos de la UAB (ESAGED)**, mediante los trabajos finales de máster, como es el caso de la prospección de fondo de las federaciones deportivas catalanas o de la auditoría de la producción documental de la Federación Catalana de Tenis, etc.

Y, para finalizar esta aportación de algunas de las iniciativas que hay en diferentes países de todo el mundo sobre organización de la documentación de archivos del deporte, no me quisiera olvidar de un proyecto que, aunque no está incluido dentro del ámbito archivístico, sí nos aporta, por su concreción en datos personales de deportistas históricos, una herramienta importantísima para ser proactivos y buscar los fondos personales de deportistas de ámbito mundial y también para poder recuperar la memoria oral. Me refiero a la cuenta de Twitter y Facebook **Oldest Olympians** (*@OldestOlympians*).

La celebración en Girona de este **1.º Seminario Internacional de Archivos del Deporte**, organizado por la Diputació de Girona, el Ayuntamiento de Girona, la Generalitat de Catalunya y el ICA/SPO, ha supuesto poder disponer de un espacio para vehicular la preocupación y el interés por concienciar y compartir conocimiento con los diferentes perfiles profesionales vinculados al mundo del deporte, las empresas, los clubes y las federaciones deportivas, y con muchos y muchas deportistas.

Hemos identificado una gran variedad de iniciativas con un objetivo común: la preservación de la documentación vinculada al mundo del deporte. Desde el ICA/SPO somos conscientes de lo que implica el primer Seminario de Archivos del Deporte y de sus consecuencias.

¡Hemos abierto la puerta! ¡Tenemos el balón sobre la mesa! Debemos seguir adelante.

Gracias.