

### **El Centro de Documentación y Estudios del Futbol Club Barcelona: una unidad de información especializada dentro de una entidad deportiva centenaria**

Juan Antonio Ponce Lozano y Marcel Russiñol Amat. Centro de Documentación y Estudios del Futbol Club Barcelona

El Futbol Club Barcelona es una entidad deportiva privada sin ánimo de lucro con 120 años de historia. Es propiedad de sus 141.846 socios y socias y se rige por unos criterios profundamente democráticos que se plasman en sus estatutos y forman parte de los valores de la institución. Aunque es conocido sobre todo por su primer equipo de fútbol, es un club polideportivo con más de 2.100 deportistas –mujeres y hombres, niñas y niños– que compiten en catorce disciplinas diferentes, tanto profesionales como amateurs. El Barça es una institución con una vocación social que se expresa de muchas maneras, en buena parte a través de la Fundación del Club. También tiene una gran proyección pública más allá de sus socios, con instancias que agrupan sus seguidores —la Confederación Mundial de peñas y un intenso seguimiento por parte de los medios de comunicación. Es una entidad culturalmente comprometida con Catalunya, pero con vocación global, como lo demuestran los 303 millones de fans que la siguen en todo el mundo. Un club con proyección de futuro y voluntad de innovación, pero que no pierde de vista su historia ni sus tradiciones.

Ante la necesidad de preservar y difundir este legado centenario, en 1994 se crea el Centro de Documentación Barcelonista, por iniciativa del entonces directivo y delegado de Cultura, el historiador Jaume Sobrequés. Este nueva unidad estaba orgánicamente vinculada al museo del club y se hizo cargo de la documentación inactiva del archivo administrativo de la entidad, que había sufrido destrucciones parciales a lo largo del tiempo. Hasta ese momento, la documentación estaba almacenada dentro del estadio sin ningún tratamiento archivístico.

El proyecto de crear un centro de documentación por parte de un club deportivo que estuviera abierto a la consulta de investigadores y estudiosos fue un iniciativa pionera en España. Con la creación de este centro se pretendía que el patrimonio documental tuviera un espacio propio donde permanecer y ser consultado, con el fin de que se convirtiera en un servicio de referencia que asumiera las necesidades de información, documentación y asesoramiento histórico en la entidad.

A partir del año 2006, siguiendo la dinámica de profesionalización general del club, el centro de documentación comienza una nueva etapa, esta vez adscrito al Área de Comunicación y cambiando el nombre por Centro de Documentación y Estudios del Futbol Club Barcelona (CDiE). Este cambio no será meramente nominal, sino que irá acompañado de la voluntad de ser un motor para la investigación y la divulgación de la historia del Barça y una fuente de contenidos para las demandas de los medios de comunicación del club, en fase de gran expansión. El CDiE quiere ser una unidad de información y recursos moderna, y con este objetivo busca el asesoramiento científico de la Facultad de Biblioteconomía y Documentación (la actual Facultad de Información y Medios Audiovisuales) de la Universidad de Barcelona, con la que se firma un convenio de colaboración que estuvo vigente hasta 2014. Además, se pretende potenciar la colección mediante la implantación de una estrategia de captación de nuevos fondos

documentales relevantes, como el fondo fotográfico Horacio Seguí o el fondo personal del presidente Agustí Montal i Costa.

En esta etapa se inicia un proceso de integración del CDiE con las diferentes unidades del club con el objetivo de llevar a cabo un estudio y una evaluación de las tipologías documentales que genera la entidad a fin de diseñar un cuadro de clasificación. A la vez, se da mucha importancia al proceso de documentación de los fondos y a su descripción sistemática. Fruto de esta labor, nacen los primeros catálogos de archivo y de biblioteca.

El peso cada vez más importante de las TIC y las necesidades productivas y comunicativas derivadas de su uso harán necesaria la evolución del CDiE y su transformación digital. A partir de 2014, se desarrolla una estrategia de crecimiento focalizada en dos nuevos aspectos.

El primero es la necesidad del club de procurar un tratamiento documental adecuado para sus fondos audiovisuales, tanto los históricos como los contemporáneos, con el fin de alcanzar una distribución y una explotación comercial óptimas. Nace, así, un nuevo modelo de gestión documental que pivota sobre un software de MAM (*multimedia asset management*). Conjuntamente con Barça Studios (el ente que centraliza la creación, producción y comercialización de toda la oferta audiovisual del Futbol Club Barcelona, y que incluye en su gestión Barça TV, el canal de televisión del club), el CDiE administra este software que permite el tratamiento documental en origen de las imágenes y su distribución, en un proceso que implica diferentes unidades productivas del club.

El segundo aspecto está vinculado a la implementación de una serie de nuevas políticas de gestión y de reglamentación orientadas a dar un salto adelante en términos de calidad del servicio. La estrecha colaboración del departamento jurídico de la entidad fue imprescindible para que estos instrumentos estuvieran alineados con el *compliance* corporativo.

Paralelamente, los trabajos de construcción del futuro Espacio Barça motivaron el traslado del CDiE a una nueva sede en abril del 2019. De estar situado en el segundo piso del museo, en el estadio del Camp Nou, pasa a estar ubicado en la Travessera de les Corts, en el perímetro del campus del Futbol Club Barcelona. Con este cambio, se aprovecha para optimizar los espacios físicos del Centro, segregando por un lado el espacio de consulta y la oficina, y por otro, el espacio dedicado a la instalación de los fondos documentales. De este modo, la documentación se conserva en las condiciones físicas, ambientales y de seguridad adecuadas. Otro efecto positivo del traslado es poder disfrutar de una situación privilegiada a pie de calle, con lo cual se gana visibilidad desde el exterior y se hace patente la voluntad de apertura al conjunto de la ciudadanía.

En definitiva, el Centro es una unidad de gestión documental singular. Su historia es consecuencia de la voluntad de adaptación permanente a las necesidades del club, sin perder de vista sus funciones inherentes. Se trata de un reto para equilibrar la flexibilidad propia de una entidad privada con la voluntad de estandarizar y protocolizar procesos.

El Centro de Documentación y Estudios del Futbol Club Barcelona ha evolucionado desde un sujeto pasivo receptor y custodio de la documentación inactiva en sus inicios hasta lo que es hoy: un agente proactivo dentro de la organización, implicado en la tarea productiva y en la creación de contenidos y abierto a la investigación y la divulgación históricas. Una unidad híbrida que apoya transversalmente a todas las unidades del club y a sus entidades vinculadas, así como a todo el mundo que quiera investigar y conocer la historia del Futbol Club Barcelona.

## **Deporte y cultura: un ejercicio de memoria oral a partir de los fondos fotográficos**

David Iglésias

En esta ponencia se explica la experiencia del Centro de Investigación y Difusión de la Imagen (CRDI) del Ayuntamiento de Girona en la organización de un taller participativo para acercar la ciudadanía a los fondos de archivo sobre el deporte amateur, con el objetivo de potenciar su interés social. El resultado de la experiencia es una exposición virtual que se enmarca en el proyecto europeo #WeAreEuropeForCulture.

Como parte de la iniciativa #WeAreEuropeForCulture, financiada por la Comisión Europea, el CRDI organizó un taller para crear una exposición virtual en torno al tema del deporte amateur. El resultado de este trabajo se reflejaría en una exposición virtual que se mostraría en el marco de la exposición del centenario del GEiEG (una asociación deportiva gerundense).

#WeAreEuropeForCulture se creó con el objetivo de fomentar la relación de las personas con el patrimonio cultural. Por este motivo, se invitó a diez instituciones culturales de diferentes ciudades europeas (Ámsterdam, Budapest, Sofía, Hämeenlinna, Cracovia, Pisa, Basilea, Vilnia, Nicosia y Girona) a fin de crear una exposición virtual basada en fotografías e historia oral, a partir de una temática concreta que escogería cada ciudad. El concepto fue desarrollado por la Universidad Católica de Lovaina y la asociación Photoconsortium. Una empresa holandesa, Noterik, aportó la tecnología, con el desarrollo de una aplicación innovadora que permite explorar las imágenes digitalizadas mediante un sistema interactivo a disposición del visitante, el cual puede controlar la pantalla a partir de su teléfono móvil. El resto, es decir, la organización de talleres y la realización de las exposiciones, fue a cargo de cada ciudad.

En cuanto a la ciudad de Girona, el taller contó con una participación de veinte personas, todas ellas vinculadas al GEiEG, una entidad con una historia centenaria. La implicación de estas personas en el taller representó una aportación enriquecedora al fondo fotográfico de la entidad (el GEiEG hizo donación de su fondo en el Archivo Municipal el 10 de enero de 2017, con el objetivo de conservarlo y hacerlo accesible a la ciudadanía), pero también a otros fondos fotográficos vinculados con el deporte amateur. En cualquier caso, se documentaron imágenes, y sobre todo, se contextualizaron fotografías a partir de los relatos de cada uno de los participantes, quienes lograron aportar un valor añadido a las imágenes a partir de las instantáneas seleccionadas, en un ejercicio de memoria histórica. Algunas de las fotografías seleccionadas, así como el debate sobre estas, se utilizaron posteriormente para la exposición virtual, exhibida primero en Girona (del 9 de octubre al 23 de noviembre de 2019), y posteriormente en Bruselas (en febrero de 2020), ciudad donde se organizó el evento final del proyecto para que cada una de las instituciones de los diferentes países contaran su experiencia en todo el proceso y mostraran los resultados de su trabajo.

La exposición de Girona fue editada por los responsables del proyecto, conjuntamente con los técnicos del CRDI, y se integró en el marco de la exposición del centenario del GEiEG en la Casa de Cultura, lo que permitió una presencia importante de visitantes, debido principalmente a la vinculación de la ciudad con la entidad. Cabe recordar que el GEiEG se fundó en Girona en 1919 con el objetivo inicial de fomentar el excursionismo y otras actividades culturales y recreativas. Sin embargo, pronto comenzó a organizar actividades deportivas para aficionados, vinculadas inicialmente al atletismo, y después a todo tipo de deportes. A lo largo de estos cien años, fueron muchas las personas que en algún momento formaron parte de la entidad y que, por tanto, estaban interesadas tanto en el taller como en la exposición.

La valoración global de la experiencia es muy positiva, en el sentido de que se lograron cumplir los objetivos principales del proyecto, es decir, vincular a las personas con el patrimonio cultural —en este caso, la fotografía— y hacerlos partícipes de la tarea de poner en valor este patrimonio digitalizado, que en el ámbito europeo circula principalmente en torno a la plataforma Europea. Se trataba, pues, de una iniciativa de claro alcance europeo, que pretendía precisamente poner el foco en el usuario, y a partir de su implicación, despertar y hacer crecer el interés por la cultura, y también hacerlo a partir de un uso innovador de la tecnología, aunque relegándola en el lugar que le es propio, es decir, el espacio funcional, poniendo la tecnología al servicio de las personas y del patrimonio.



*Participantes en el taller celebrado en el CRDI.*

(Autoría: Albert)



*Visitantes en la exposición el día de la inauguración.*

(Autoría: Albert)

## «Mataró: persones i carrer(e)s» ('Mataró: personas y ca(lle/r)era(s)'), una experiencia colaborativa del Archivo Comarcal del Maresme a partir de fotografías deportivas

Alexis Serrano Méndez. Archivo Comarcal del Maresme, Red de Archivos Comarcales

Del 7 de septiembre al 21 de octubre de 2018 se llevó a cabo en las salas de exposiciones de Can Palauet (Mataró), sede del Archivo Comarcal del Maresme, una exposición de fotografías que a la vez era un taller de identificación de imágenes. La actividad se planteó como una especie de *crowdsourcing* (subcontratación masiva voluntaria) en la que, con la ayuda de la gente, se pretendía poner nombre, fecha, ubicación y detalles a la descripción de muchas fotografías de las que solo se conocía el autor. De hecho, la experiencia buscaba el conocimiento de la gente, y por tanto, habría que referirse a ellos más bien como una especie de *crowd wisdom* (sabiduría colectiva). Por la exposición-taller pasaron más de cuatro mil personas: todo un éxito. En unas fichas elaboradas expresamente para cada imagen, la ciudadanía dejó sus comentarios y anotaciones. El material, reunido en una urna, fue finalmente refundido y se incorporó a las descripciones de cada imagen en la base de datos del fondo, y al terminar se publicó un catálogo con ello.

### Un fondo fotográfico muy deportivo

El fondo fotográfico que fue objeto de la exposición y el taller es el fondo Fotografía Carreras, cuyo alcance cronológico va de 1923 a 1982, y fue donado por la familia Carreras en 1992 al Ayuntamiento de Mataró para que su conservación en el Archivo Municipal. El fondo recoge el trabajo de tres generaciones de fotógrafos profesionales: Santiago Carreras Oliver, Santi Carreras Sajaloli y Santi Carreras Suris. Es el fondo fotográfico más importante que conserva el Archivo y está en proceso de digitalización, catalogación e identificación de los lugares y personas que aparecen en más de setenta mil imágenes. La pasión de la familia por el deporte viene de lejos, como demuestran muchas de las fotografías del fondo, y en buena medida quedó reflejada en la muestra/taller.

Si bien la exposición era intencionadamente generalista, con aspectos culturales, políticos y de



**Exposició i taller d'identificació de fotografies**

**Mataró. Fons Carreras, fotografies d'un temps**

No preguntis què fa l'Arxiu per tu, demana't què pots fer tu per l'Arxiu!  
Ajuda'ns a identificar fotografies

**PERSONES  
I  
CARRER[ES]**

**5 de setembre - 21 d'octubre**  
[Inauguració 5 de setembre a les 19 h.]  
Arxiu Comarcal del Maresme, carrer d'en Pelau 32

- 5 set. a 23 set. 1<sup>a</sup> Mostra
- 24 set. a 7 oct. 2<sup>a</sup> Mostra
- 8 oct. a 21 oct. 3<sup>a</sup> Mostra



Generalitat de Catalunya  
Departament de Cultura  
Arxiu Comarcal del Maresme



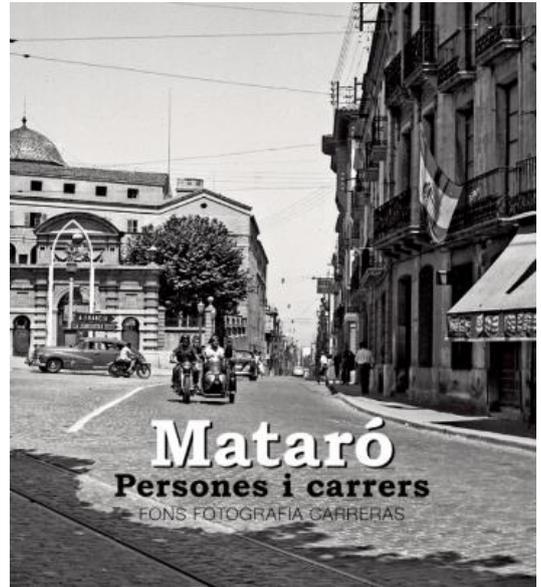
Cartel de la muestra-taller.

crónica, casi un tercio de las imágenes expuestas y objeto del taller eran fotografías deportivas, dada la gran vinculación de los fotógrafos con el deporte.

Una muestra de esta vinculación es el último de los fotógrafos de la estirpe Carreras, que fue durante muchos años periodista deportivo y director de Deportes de Catalunya Ràdio y que actualmente se ha especializado en la historia del deporte en la capital del Maresme.

### La exposición y el taller

Constaba de una parte fija con fotografías de gran formato, y de una sección en un gran lienzo de pared con fotografías más reducidas, de las que se disponía de poca información o ninguna. Esta sección de fotografías desconocidas estaba formada por cincuenta instantáneas que cada quince días eran renovadas por cincuenta más, una renovación que se hizo tres veces y permitió mejorar la documentación de ciento cincuenta fotografías.



Portada del catálogo de la muestra.



Algunas de las imágenes deportivas de la exposición-taller. (Fuente: ACM. Fondo Fotografía Carreras. Santi Carreras.)

